

J.S. Bach
Cantata No. 146
Wir müssen durch viel Trübsal

1. Sinfonia

Measures 1-3 of the Sinfonia. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The word "Tutti" is written above the bass staff. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Measures 4-6 of the Sinfonia. The music continues with the same key and time signature. The melody and bass line are shown.

Measures 7-9 of the Sinfonia. The word "Tutti" is written above the bass staff. The instruments "Ob." (Oboe) and "Viol." (Violin) are indicated above the staves. The organ part "Org." is written below the bass staff.

Measures 10-12 of the Sinfonia. The instruments "Ob." and "Viol." are indicated above the staves. The organ part "Org." is written below the bass staff.

Measures 13-15 of the Sinfonia. The word "Tutti" is written above the bass staff. The music concludes with a final cadence.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

14

17

Org.

20

+ Ob., Viol.

Ob. Viol. Ob. Viol.

23

25

Ob.

Org.

2711

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

30

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Ob. I, Viol. I

32

Ob. II, Viol. II

Ob. I, Viol. I

35

37

Tutti

40

Ob., Viol., Va.

(*tr*)

Org.

43

Org.

Ob., Viol.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

45

Org.

Ob. I

Ob. II

Viol.

47

49

51

54

Org.

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Taille Va.

57

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

60

Org.

Viol. I

63

Viol.,
Va.

Viol. I

65

Viol.
Va.

Viol. I

67

69

Org.

Tutti

Ob. I

71

Ob., Taille

Ob. I

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

73

75

77

Ob. I, II

Viol. I, II

79

Taille, Va.

81

Ob.

83 II

86

88 II

Ob.

91

(tr~~~~~)

Ob., Viol., Va.

Org.

94

Viol.

Org.

Va.

96 II

Viol.

Va.

Viol., Va.

99

Org.

Viol. II

Viol. I

Viol. II

Viol. I

102

Tutti

104¹¹

Org.

107

109

Org. solo

111

Tutti

113

Ob. I, Viol. I
Ob. II, Viol. II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

115

Org.

Ob., Viol.

Org., Re.

Ob., Viol.

117II

120

Org.

Ob. II, Viol. II

122II

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

125

Ob. I, Viol. I

128

Taille, Va.

131

Tutti

134

(Org.)

Viol., Va.

Tutti

137

Tutti

139

Tutti

142

Tutti

144

Tutti

147

149||

152

Org. solo

154||

157

159||

162

Ob. Viol., Va. Ob. Taillie Viol., Va.

163

Org. (+ Viol., Va.)

167

168II

170

171II

Tutti

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

174

Org.

177

179 II

182

Org.

Be.

f Tutti

185

188

16

durch viel Trüb - - - sal in das Reich
 durch viel Trüb - - - sal in das
 durch viel Trüb - - - sal in das Reich
 durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein -

21

Got - tes ein - ge - hen, in - - - das Reich Got - tes ein - ge - - -
 - Reich Gottes ein - ge - hen, in - - - das Reich Got - tes ein - ge - - -
 Got - tes ein - ge - hen, in - - - das Reich Got - tes ein - ge - - -
 ge - hen, durch viel Trüb - - - sal in - - - das Reich Got - tes ein ge - -

26

hen. Wir müssen durch viel
 hen. Wir müssen durch viel
 hen. Wir müssen durch viel
 hen. Wir müssen durch viel

31

Trüb.sal, durch viel Trüb

Trüb.sal, durch viel Trüb

Trüb.sal, durch viel Trüb

Trüb.sal, durch viel Trüb

33

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in -

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb

39

in - das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

das Reich Got - tes ein - ge - hen,

in - das Reich Got - tes ein - ge - hen,

- sal in - das Reich Got - tes ein - ge - hen,

43

Trüb - - - sal, wir müssen durch viel - Trüb - sal,
 durch viel Trüb - sal, wir müs - sendurch viel Trüb - sal,
 durch viel Trüb - sal, wir müssen durch viel - Trüb - sal,
 durch viel Trüb - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal,

47

durch viel Trüb -
 durch viel Trüb -
 durch viel Trüb -
 durch viel Trüb - sal in das Reich

51

- sal in das Reich Got - tes ein -
 - sal, wir müs - sen durch viel
 sal, durch viel Trüb - sal, wir
 Got - tes ein - - ge - hen, durch viel Trüb -

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 146. It features four systems of music, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, expressing themes of suffering and redemption. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. The page is numbered 17 at the bottom.

51

ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge -
 Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -
 mü - sen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -
 - sal in das Reich Got - tes ein - ge -

57

B

hen, durch viel Trüb -
 hen, durch viel Trüb -
 hen, durch viel Trüb -
 hen, durch viel Trüb -

B

Org. Tutti

61

- sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel
 - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel
 - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel
 - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel

64

Trüb - sal in
Trüb - sal in
Trüb - sal in das
Trüb - sal in das Reich

67

das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich
das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich
Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich
Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb -

70

Got - tes, in das Reich Got - tes
Got - tes, in das Reich Got - tes
Got - tes, in das Reich Got - tes
sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes

73

C

ein - ge - - - hen. Wir müs - sen durch viel

ein - ge - - - hen.

ein - ge - - - hen.

ein - ge - - - hen.

Org.

75

Trüb - - - sal in das Reich Got - - -

Wir müs - sen durch viel Trüb - - - sal in das Reich

Wir müs - sen durch viel Trüb

Wir müs - sen durch viel

Tutti

78

- tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in - das Reich Got - tes ein -

Gottes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in - das Reich Got - tes ein -

sal in das Reich Got - tes ein -

Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

83

ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen.
 ge - hen.
 ge - hen.
 Trüb - sal in - das Reich Got - tes ein - ge - hen.

3. Aria

Viol.

Cont.

7

Alto

Ich will.

(p)

9

nach dem Him-mel zu,— nachdem Him-mel willich zu,—

11

ich will—

13

nach dem Him-mel zu,— nachdem Him-mel willich zu,—

15

schnö-des So-dom, ich von dir, schnödes So-dom, ich von und und

Viol.

Cont.

17

dir, ich von dir sind nun - - mehr ge-schie - den, ich von
du, ich und du ich und

Viol. Cont. Viol.

19

dir — sind nunmehr ge-schieden, schändes So - dom, ich von
du und

Viol. Cont.

21

dir — sind nunmehr ge-schie - den.
du

f

23

25

27

29

Ich will nach dem Him-mel zu, nachdem

(p)

31

Himmel will ich zu, schnö - des So - dom, ich will

33

nach dem Him - mel zu, schnö - des So - dom,

35

ich von dir sind nun - mehr ge - schieden, ich von dir sind
und du und du

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

37

nun-mehr ge-schieden,

39

ich will nach dem Himmel zu, nachdem

41

Him-mel will ich zu, schön - des So. dom, ich von und

43

dir, ich von dir, ich von dir sind nun-mehr geschieden,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

45
 schnödes So - dom, ich von dir sind nunmehr ge - schie -
 und du -

47
 den, ich von dir, ich und von dir sind nun - mehr ge - schie -
 und du, ich und du

49
 den.

51

53

55

Mei - nes

(p)

57

Bleibens ist nicht hier, — denn ich le - be doch bei dir — nimmer.

59

mehr in Frie - - deu, mei - nes

61

Bleibens ist nicht hier, — denn ich le - be doch bei dir — nimmer.

63

mehr, nimmermehr, nimmermehr in Frie - den, denn ich

65

le - be doch bei dir nimmermehr in Frie - den, nimmer-

67

mehr, nimmermehr in Frie - den, in Frie - den.

Cont.

4. Recitativo Soprano

da capo

Ach! wer doch schon im Himmel wär! wie dränget mich nicht die böse

Welt! Mit Weinen steh ich auf, mit Weinen leg ich mich zu Bet.te, wie trüglich wird mir nachge.

7 stellt! Herr! mer - ke, schau - e drauf! Sie has - sen mich, und oh - ne

9 Schuld, als wenn die Welt die Macht mich gar zu tö - ten hät - te; und

11 leb ich dann mit Seufzen und Ge - duld verlassen und veracht', so hat sie noch an meinem

14 Lei - de die größte Freude. Mein Gott, das fällt mir schwer. Ach! - wenn ich

17 doch, mein Je - su, heute noch bei dir im Himmel wär!

5. Aria

Fl.

Cont.

Ob. d'am. I, II

4 (86)

L. H.

7 (89)

L. H.

10 (92)

L. H.

12 (94)

15 (97)

17 (99) Soprano

Ich sä - e mei - ne Zäh - ren mit ban - gem Herzen, mit

Fl. Ob.

20 bangem Herzen aus, ich sä - e mei - ne

22¹¹ Zäh - ren mit ban - gem Her - zen aus, ich

25 sä - e mei - ne Zäh - ren mit ban - - - gem Her - zen

26
aus, ich sä - - - e mei-ne Zäh - ren mit ban - gem

30¹¹
Her - - - zen aus, mit ban - gem Her - zen, mit

33
ban - gem Her - zen, ich sä - - - e mei - ne Zäh - ren mit

Cont.

35¹¹
ban - gem Her - zen aus.

Fl.

Ob.

38

L. H.

41

L. H.

44

4611

Je - doch ——— mein

49

Her - ze - leid — wird mir die Herr - - - lich - keit am Ta - ge — der

52

se - li - gen Ern - te ge - bü - ren, je - doch - mein Her - ze -

54

leid wird mir - die Herr - lich - keit am Ta - ge der

57

se - li - gen Ern - te ge - bü - ren, am Ta - - - ge - der

59

se - li - gen Ern - te ge - bü - ren.

Fl.

Cont.

62

64

67

Je - doch_ mein Her - ze - leid wird mir_ die

Fl.
Ob.

69

Herr - lich - keit_ am Ta - ge_ der se - ligen Ern - te ge -

72

bü - ren, je - doch mein Her - ze - leid_ wird

L. H.

74

mir die Herr - lich - keit am Ta - ge - der

76

se - - ligen Ern - te - ge - bä - - - -

79

- - ren, - am Ta - - ge der se - - - -

81

- - - li - gen Ern - te - ge - bä - - ren.

Cont.

Fl.

dal segno

6. Recitativo

Tenore

Ich bin be-reit, mein Kreuz ge-duldig zu ertragen, ich weiß daß al-le meine

Plagen nicht wert der Herrlich-keit, die Gott an den er-wählten Scharen und auch an

mir wird of-fen-ba-ren. Jetzt wein ich, da das Welt-ge-

tänmel bei mei-nem Jammer fröh-lich scheint; bald kommt die Zeit. da

sich mein Herz er-freut und da die Welt einst oh-ne Trü-ster

13

weint. Wer mit dem Fein-de ringt und schlägt, dem wird die

15

Krone bei-ge-legt, denn Gott trägt keinen nicht mit Händen in den Himmel.

7. Aria (Deutto)

Ob. I, Viol. I

Ob. I, Viol. I
Ob. II
Viol. II
Va.

6

Ob.
Viol.
Va.

11

Viol.
Va.

16

21 **Tenore**
Basso Wie will ich mich freu - - - en, mich freu - - -
 Wie will ich mich freu - - - en, mich

26 - - - en, wie will ich mich freu - en,
 freu - - - en, wie will ich mich freu - en.

31 wie will ich mich freuen, wie
 wie will ich mich freuen, wie

36

will ich mich la

will ich mich la

R. H.

R. H.

40

ben, wenn al-le ver-gäng-li-che Trübsal vor-bei!

ben, wenn al-le ver-gäng-li-che Trübsal vor-bei!

Ob. I, Viol. I

Cont.

Ob. II, Viol. II, Vcl.

46

51

Wie will ich mich freu

Wie will ich mich freu

Ob.

Viol.

Cont.

(p)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

56

- en, wie will ich mich la - - - - - ben, wie

- en, wie will ich mich la - - - - - ben,

Viol.

Ob.

Ob.

Cont.

61

will ich mich freu - - - - en, mich freu - - - -

wie will ich mich freu - - - - en, mich freu - - - -

Viol.

66

- en, wie will ich mich la - ben, wie

- en, wie will ich mich la - ben, wie

Ob.

Viol.

Va.

71

will ich mich freu-en, wie willich mich

will ich mich freu-en, wie willich mich

Viol., Va.

Ob.

Cont.

R. H.

76

la - - - - - ben, wenn al - le ver -

la - - - - - ben, wenn al - le ver -

Ob.

Viol.

Va.

Cont.

81

gängli - che Trüb-sal vor - bei!

gäng-li - che Trübsal vor - bei!

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Va.

87

Ob.

92

Viol., Va.

97

102

Da glänz ich wie Ster - ne_ und

Da

Cont.

(p)

107

leuch - te wie Son -

glänz ich wie Ster - ne_ und leuch - te_ wie Son -

111

ne, da stö - ret die himm-li - sche, se - li - ge

116

Won-ne_ kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

121

Da glänz ich wie Ster-ne und

126

Da glänz ich wie Ster-ne und

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 146

131

glänz ich wie Ster - ne_ und leuch - te_ wie Son - - -
leuch - te wie Son - - - - - - - - - -

133

- - - - ne, da_ stö - ret die himm - li - sche, se - li - ge
- - - - ne, da_ stö - ret die himm - li - sche, se - li - ge

140

Won - ne_ kein Trau - ern, lieu - len und_ Ge - schrei.
Won - ne_ kein Trau - ern, Heu - - - len_ und Ge - schrei.

da capo

8. Choral

(5.) Sopra.:c

(Lob und Dank sei dir ge-sungen, Va-ter der Barm-her-zig-keit,
daß mir ist mein Werk ge-lungen. daß du mich so hoch er-freut)

Alto
(Lob und Dank sei dir ge-sungen, Va-ter der Barmher-zig-keit,
daß mir ist mein Werk ge-lungen. daß du mich so hoch er-freut)

Tenore
(Lob und Dank sei dir ge-sungen, Va-ter der Barmher-zig-keit,
daß mir ist mein Werk ge-lungen. daß du mich so hoch er-freut)

Basso
(Lob und Dank sei dir ge-sungen, Va-ter der Barmher-zig-keit,
daß mir ist mein Werk ge-lungen. daß du mich so hoch er-freut)

und vor Sün-den man-cher Art so ge-treu-lich hast be-wahrt,
und vor Sün-den man-cher Art so ge-treu-lich hast be-wahrt,
und vor Sün-den man-cher Art so ge-treu-lich hast be-wahrt,
und vor Sün-den man-cher Art so ge-treu-lich hast be-wahrt,

auch den Feind hin-weg-ge-trie-ben, und ich un-ver-sehrt ge-blieben.)
auch den Feind hin-weg-ge-trie-ben, und ich un-ver-sehrt ge-blieben.)
auch den Feind hin-weg-ge-trie-ben, und ich un-ver-sehrt ge-blieben.)
auch den Feind hin-weg-ge-trie-ben, und ich un-ver-sehrt ge-blieben.)